

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2022 года
Протокол № 12



Утверждаю:
Директор МБОУ г. Кургана «СОШ № 5»
С.И. Корнев
Приказ № 803
от «27» мая 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
технической направленности
«Юный звукооператор»**
Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Налимова Елизавета
Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Курган, 2022

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный звукооператор» (далее – Программа) имеет техническую направленность.

Актуальность программы: любой вид творчества имеет свои особенности в зависимости от решаемых задач, специфики материала, выразительных возможностей и технического оснащения. Любое мероприятие, любого уровня в настоящее время требует звукового сопровождения, начиная с минимальных технических характеристик площадки: наличие микрофона, заканчивая коммутацией полноценной «живой» команды. Для этого необходимы технические специалисты: техник и звукорежиссер. Позволить обеспечить профессиональных сотрудников может только организация, для которой технические специалисты и оснащение звуковым оборудованием - будет приоритетным направлением. Школа такими специалистами не снабжена, по причине не основного профиля и отсутствия ставки. Поэтому, как правило, эту нишу заполняет кто-то из учеников, с условием успеваемости по всем предметам и собственной заинтересованности, и техническим оснащением базы. Но учитывая специфику работы звукорежиссера, следует понимать, что это ответственность за аппаратуру, за плавность течения мероприятия. А с каждым годом в школе мероприятий в школе становится все больше. Именно поэтому актуально создание объединения «Юный звукооператор», где обучающиеся смогут изучить техническое и программное обеспечение. Полученные знания, умения и навыки помогут в будущем самостоятельно корректировать звук во время массовых мероприятий, концертов (техническое обеспечение, звуковое оборудование) и обрабатывать музыкальные файлы (программное обеспечение) добиваясь наилучшего звучания. Необходимо воспитывать культуру звукорежиссера в молодежной среде посредством объединения «юный звукооператор».

Отличительные особенности программы: программа направлена не только на техническое воспитание молодых людей, но и на творческое развитие, а так же сплочение коллектива активистов школы. Ни одно другое объединение в комплексе не дает такого развития.

В ходе разработки программы учитывалась материальная база конкретного учебного заведения, а также социальный заказ, связанный с задачами совершенствования уровня и качества звукового сопровождения мероприятий, проводимых в образовательном учреждении.

Адресат программы: учащиеся 8-11 классов МБОУ « СОШ № 5». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп - 14-18 лет. Для подростков данной возрастной категории характерно - формирование чувства значимости, поиск себя, профессиональные и личностное самоопределение, стремление к независимости, конфликтность – вот что характерно для этого периода. Педагог должен стать в позицию сверстника и руководить поведением учащихся без лишнего влияния и давления. Следовать интересам учащихся.

Срок реализации (освоения) программы: 1 год, 34 недели.

Объем программы: 68 часов за период обучения.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.

Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые, малой группой, индивидуальные, используются аудиторные и внеаудиторные занятия. Методы словесные, наглядные, демонстрационные.

Реализуются через направления:

-просветительская деятельность: освоение информации об особенностях обработки звука, знакомство с техниками и приемами обработки звука обучение работы со звукозаписывающими программами

-сценическая деятельность: самореализация обучающихся в проведении мероприятий и записи музыкальных композиций, взаимопонимание среди членов коллектива, приобретение навыков работы звукооператора.

-общекультурные: способность демонстрировать свои навыки в проведении массовых мероприятий, как в коллективе, так и самостоятельно, теоретические и практические знания о звуке, применение полученных знаний в практической деятельности и профессиональной деятельности в дальнейшем.

Особенности организации образовательного процесса – очная, при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий.

Численный состав группы – до 15 человек.

Режим занятий: Занятия проходят 1 раз в неделю, 2 часа (по 40 минут) с перерывом между занятиями.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) : Данная программа дает возможность составления ИОМ обучающегося на основе его интересов и образовательных запросов для раскрытия и развития всех способностей и дарований воспитанника с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности. Все достижения и результаты обучающегося фиксируются.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): программа предполагает участие данной категории обучающихся на занятиях по программе.

Наличие талантливых детей в объединении: по необходимости возможно создание ИОМ для одарённого ребёнка или модуля для группы таких детей по необходимости.

Уровень сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный).

1.2.Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: личностное самоопределение и самореализация учащихся, формирование знаний, умений и навыков для самостоятельной работы со звуковым оборудованием и программным обеспечением, профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи:

1. образовательные – дать знания о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов, прививать интерес и вкус к качественному звучанию, формировать умения позволяющие записывать звук, обрабатывать его и создавать аудиофайлы;
2. развивающие – развивать внимание, память, координацию, эстетический вкус, формировать профессиональные качества, необходимых для выполнения задач поставленных перед звукорежиссером;
3. воспитательные – привить навыки работы в музыкальном (творческом) коллективе, воспитывать чувство долга за коллективное дело.

Планируемые результаты:**Личностные:**

- умение работать в коллективе, помогать друг другу и быть внимательным по отношению к сверстникам;
- мотивация в дальнейшем расширять и углублять свои познания в этой области;
- нацеленность на творческую работу;
- трудолюбие, внимание, целеустремленность, художественный вкус, интерес к этой области деятельности, которая в дальнейшем может стать профессией.

Метапредметные:

- творческое воображение, гибкость мышления;
- умения самостоятельно ставить перед собой задачи и находить решение;
- умение организовывать своё свободное время с пользой для себя и окружающих.

Предметные:**Знают:**

- составные части звуковой аппаратуры;
- термины, используемые в звукозаписывающей аппаратуре;
- виды цветных палитр;
- правила работы с аппаратурой;
- программу «Audacity».

Умеют:

- собирать и подключать аппаратуру;

Владеют:

- навыками редактирования звука
- умением музыкального сопровождения мероприятий.

1.3 Рабочая программа**Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование****Учебный план**

№ п/п	Разделы программ и темы занятий.	Формы аттестации, контроля	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Набор в объединение: рекламная деятельность, проведение собеседования. Утверждение состава участников		2	2	-

2	Инструктаж по технике безопасности, правил поведения в актовом зале, организационные моменты, согласование плана работы		2	2	-
3	Микширование «живого звука». Микшерный пульт. Чувствительность, канальный эквалайзер, регуляторы громкости, баланс, дополнительные функции пульта, типы EQ: графический, параметрический, отсекающий	беседа	2	2	-
4	Микшерные пульты: Режимы «соло» и «громко». Дополнительные выходы, дополнительные входы. Задняя панель, обработка	тестирование	2	1	1
5	Усиление, обработка и микширование звука. Коммутация, коммутационные кабели, разъемы, штекеры	педагогическое наблюдение	2	1	1
6	Эквалайзеры и их применение. Параметрические и графические эквалайзеры.	тестирование	2	2	-
7	Микрофоны. Радиомикрофоны. Усилители. Мощность, нагрузка и сопротивление.	тестирование	2	1	1
8	Акустические системы. Активные и пассивные. Различные типы акустических систем по их назначению.	коллективная рефлексия	2	2	-
9	Кроссоверы. Типы: аналоговый, цифровой Активный-пассивный. 1,2,3,4-полосные	тестирование	2	2	-
10	Сборка системы. Использование рабочего пространства основного микшерного пульта.	тестирование	2	-	2
11	Правила группировки. Окончательная настройка звучания.	тестирование	2	1	1
12	Создание звукового баланса. Возможные проблемы. Технические неисправности и пути их преодоления	тестирование	2	2	-
13	Недостаточный уровень вокала. Предохранение слуха. Правила поведения на сцене для вокалистов.	тестирование	2	1	1
14	Работа с программой «Audacity» Свободный многоплатформенный аудиоредактор звуковых файлов. Аналоги программы	тестирование	2	-	2
15	Звук. Характеристики, запись, воспроизведение. Цифровой звук. Цифровая звукозапись	тестирование	2	2	-
16	Форматы звуковых файлов. Редактирование звука.	тестирование	2	2	-
17	Работа с программой «Audacity»: Элементы управления программой.	тестирование	2	1	1

	Настройки программы. Поддерживаемые программой звуковые форматы. Экспорт/импорт.				
18	Работа с программой «Audacity»: Сочетания клавиш в программе. Запись и редактирование звуковых дорожек	тестирование	2	-	2
19	Запись с микрофона. выделение шумов. Удаление шума. Вырезать. Скопировать. Вставить.	тестирование	2	-	2
20	Работа с программой «Audacity»: Пауза. Дублирование. Разделить. Микширование и разделение звука. Примеры редактирования звука.	тестирование	2	-	2
21	Работа с программой «Audacity»: Разделение дорожек стереозаписи. Наложение голоса на фоновую музыку	тестирование	2	-	2
22	Работа с программой «Audacity» Использование фильтров. Редактирование сессии	тестирование	2	-	2
23	Подбор, установка и подключение аппаратуры в зависимости от направленности массового мероприятия	тестирование	2	-	2
24	Отключение аппаратуры, полный разбор после массового мероприятия. сбор коммутации. Правила хранения оборудования	тестирование	2	-	2
25	Знакомство с оборудованием для свода треков. Dj - 4-х канальный пульт, 2 кармана. коммутация, принцип работы	тестирование	2	2	-
26	Музыкальное сопровождение. Виды музыкального сопровождения: отбивка, добивка.. Правильное применение музыкального сопровождения Создание отбивок	тестирование	2	2	-
27	Музыкальное сопровождение и характер мероприятия. Треки которые подобраны заблаговременно для создания отбивок	тестирование	2	-	2
28	Что такое концертный комплекс. Основные принципы устройства концертных комплексов.	тестирование	2	2	-
29	Концертные комплексы средней сложности. Мобильный концертный комплекс	тестирование	2	2	-
30	Посещение ЦКиД "Современник". Оборудование, обеспечение мероприятия звуковым и свето-оборудованием. Мастер класс Сорокина Оксана Леонидовна - звукооператор современника.	тестирование	2	2	-
31	Мастер класс. Эксперт Сорокина Оксана Леонидовна - звукооператор	тестирование	2	2	-

	современника. О звукозаписи и сведениях для новогодних театрализованных представлений для детей				
32	Стандарты проведения дискотеки в школе. Работа с ведущими и вокалистами. Подбор музыкального сопровождения для конкурсов и танцевальных блоков. Правила компиляции. Умение выполнять техническое задание	тестирование	2	1	1
33	Итоговое тестирование	тестирование	2	2	-
34	Итоговое практическое занятие	тестирование	2	-	2
	Итого		68	39	29
Форма итоговой аттестации – итоговое тестирование (практическое занятие)					

Содержание программы

1. Вводное занятие. Набор в объединение: рекламная деятельность, проведение собеседования, утверждение списочного состава участников, Формирование группы участников объединения, с учётом утверждённых условий приёма, с учётом способностей и пригодности к деятельности объединения каждого участника, с принятием правил о работе объединения, каждым участником. Инструктаж по технике безопасности, организационные моменты, согласование плана работы и регламента.

2. Понятие «концертный комплекс», в которое, так же, вкладывается любое помещение с аудиоаппаратурой для проведения массовых мероприятий. Микшерный пульт – как главная составляющая микширования и обработки «живого звука» в «концертном комплексе».

3. Изучение аппаратной составляющей «концертного комплекса». Нарботка навыков работы звукооператором. Участие в качестве звукооператора в творческих мероприятиях школы.

4. Закрепление знаний, умений и навыков работы с аудиоаппаратурой «концертного комплекса». Сведение и микширование «живого звука». Нарботка навыков работы в

качестве звукооператора.

5. Работа с программой «Audacity». Цифровой звук. Знание форматов аудиофайлов. Запись звука. Сведение, обработка, редактирование, наложение и использование фильтров при обработке записанного аудиофайла. Запись звуковой дорожки.

6. Подведение итогов, тестирование.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		форма занятия	Формы аттестации, контроля
			теория	практика		
1		Набор в объединение: рекламная деятельность, проведение собеседования. Утверждение состава участников	2		теоретическое занятие	
2		Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правил поведения в актовом зале, организационные моменты, согласование плана работы	2		теоретическое занятие	
3		Микширование «живого звука». Микшерный пульт. Чувствительность, каналный эквалайзер, регуляторы громкости, баланс, дополнительные функции пульта, типы EQ: графический, параметрический, отсекающий	2		теоретическое занятие	тестирование
4		Микшерные пульты: Режимы «соло» и «громко». Дополнительные выходы, дополнительные входы. Задняя панель, обработка	1	1	видеозанятие	тестирование
5		Усиление, обработка и микширование звука. Коммутация, коммутационные кабели, разъемы, штекеры	1	1	комбинированное занятие	тестирование
6		Эквалайзеры и их применение. Параметрические и графические эквалайзеры.	2		видеозанятие	тестирование
7		Микрофоны. Радиомикрофоны. Усилители. Мощность, нагрузка и сопротивление.	1	1	комбинированное	тестирование
8		Акустические системы. Активные и пассивные. Различные типы акустических систем по их назначению.	2		видеозанятие	тестирование
9		Кроссоверы. Типы: аналоговый, цифровой. Активный-пассивный. 1,2,3,4-полосные	2		теоретическое занятие	тестирование

10		Сборка системы. Использование рабочего пространства основного микшерного пульта.		2	мастер-класс	тестирование
11		Правила группировки. Окончательная настройка звучания.	1	1	комбинированное занятие	тестирование
12		Создание звукового баланса. Возможные проблемы. Технические неисправности и пути их преодоления	2		лекция	тестирование
13		Недостаточный уровень вокала. Предохранение слуха. Правила поведения на сцене для вокалистов.	1	1	комбинированное занятие	тестирование
14		Работа с программой «Audacity» Свободный многоплатформенный аудиоредактор звуковых файлов. Аналоги программы		2	мастер-класс	тестирование
15		Звук. Характеристики, запись, воспроизведение. Цифровой звук. Цифровая звукозапись	2		теоретическое занятие	тестирование
16		Форматы звуковых файлов. Редактирование звука.	2		теоретическое занятие	тестирование
17		Работа с программой «Audacity»: Элементы управления программой. Настройки программы. Поддерживаемые программой звуковые форматы. Экспорт/импорт.	1	1	комбинированное занятие	викторина
18		Работа с программой «Audacity»: Сочетания клавиш в программе. Запись и редактирование звуковых дорожек		2	практическое занятие	тестирование
19		Запись с микрофона. выделение шумов. Удаление шума. Вырезать. Скопировать. Вставить.		2	практическое занятие	тестирование
20		Работа с программой «Audacity»: Пауза. Дублирование. Разделить. Микширование и разделение звука. Примеры редактирования звука.		2	практическое занятие	тестирование
21		Работа с программой «Audacity»: Разделение дорожек стереозаписи. Наложение голоса на фоновую музыку		2	практическое занятие	тестирование
22		Работа с программой «Audacity» Использование фильтров. Редактирование сессии		2	практическое занятие	тестирование

23		Подбор, установка и подключение аппаратуры в зависимости от направленности массового мероприятия		2	практическое занятие	тестирование
24		Отключение аппаратуры, полный разбор после массового мероприятия. сбор коммутации. Правила хранения оборудования		2	практическое занятие	тестирование
25		Знакомство с оборудованием для свода треков. Dj - 4-х канальный пульт, 2 кармана. коммутация, принцип работы	2		теоретическое занятие	тестирование
26		Музыкальное сопровождение. Виды музыкального сопровождения: отбивка, добивка.. Правильное применение музыкального сопровождения Создание отбивок	2		теоретическое занятие	тестирование
27		Музыкальное сопровождение и характер мероприятия. Треки которые подобраны заблаговременно для создания отбивок		2	открытое занятие	тестирование
28		Что такое концертный комплекс. Основные принципы устройства концертных комплексов.	2		теоретическое занятие	тестирование
29		Концертные комплексы средней сложности. Мобильный концертный комплекс	2		теоретическое занятие	тестирование
30		Посещение ЦКиД "Современник". Оборудование, обеспечение мероприятия звуковым и свето-оборудованием. Мастер класс Сорокина Оксана Леонидовна - звукооператор современника.	2		теоретическое занятие	тестирование
31		Мастер класс. Эксперт Сорокина Оксана Леонидовна - звукооператор современника. О звукозаписи и сведении для новогодних театрализованных представлений для детей	2		теоретическое занятие	тестирование
32		Стандарты проведения дискотеки в школе. Работа с ведущими и вокалистами. Подбор музыкального сопровождения для конкурсов и танцевальных блоков. Правила компиляции. Умение выполнять техническое задание	1	1	комбинированное занятие	тестирование
33		Подготовка к итоговому тестированию	2		теоретическое занятие	коллективная рефлексия

34		Итоговое практическое занятие		2	практическое занятие	тестирование
----	--	-------------------------------	--	---	----------------------	--------------

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели
Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 16 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.
Второе полугодие	с 10.01.2023 по 27.05.2023 г., 18 учебных недель
Промежуточная аттестация	25.05.2023 г.

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- открытые занятия;
- творческие показы;
- участие в мероприятиях различного уровня в качестве помощника звукооператора.

Способы диагностики и контроля результатов:

Используются следующие виды контроля: входящий (на первом занятии), промежуточный (декабрь, май), итоговый (в конце освоения программы).

Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. После прохождения всей программы проводится итоговое тестирование по изученному материалу в виде конкурсного мероприятия: оценивается умение обучающегося систематизировать изученный материал, умение самостоятельно выполнить практическую работу, а также культура публичного выступления. Каждый этап курса предполагает наличие промежуточного контроля в виде теста, викторины, презентации или самостоятельного озвучивания мероприятия. В процессе работы предусмотрен мониторинг успеваемости на основе выполнения индивидуальных заданий и обобщающих фронтальных бесед с обучающимися.

Материально-техническое обеспечение:

1. Ноутбуки.
2. Микшерный пульт.
3. Микрофоны.
4. Усилитель.
5. Звуковые колонки.
6. CD-диски, флеш-носители.
7. Коммутационные провода.
8. Программное обеспечение.
9. Доска и мел (маркеры)

Информационное обеспечение

1. Видеоуроки;
2. Наглядные пособия (плакаты);
3. Аудиозаписи.

Кадровое обеспечение:

Педагог с высшим образованием или средним профессиональным образованием в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н к образованию и обучению)

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: иллюстративной, словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный.

Формы занятий мастер-класс, беседы, лекции, воссоздание ситуаций, статистическая обработка материала.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективной творческой деятельности.

Теоретические методы: моделирование, сравнение, обобщение, прогнозирования.

Оценочные материалы

Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный звукооператор»:

Уровень	Критерии	Форма выявления результатов
НИЗКИЙ	<ul style="list-style-type: none"> – усвоил менее половины предложенного, объема знаний, умений и навыков; – имеет выборочные знания по основным темам; – испытывает затруднения при воспроизведении базовых навыков работы с аппаратурой; – в практике нуждаются в помощи педагога; – не участвует в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивальных программах; – инициативы к творчеству не проявляет 	просмотр, наблюдение на мероприятиях
СРЕДНИЙ	<ul style="list-style-type: none"> – усвоил более половины теоретических и практических знаний, умений и навыков; – усвоил знания по программе в полном объеме; – в практике нуждаются в помощи педагога; – эпизодически участвует в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивальных программах; – проявляет инициативу к творчеству. 	наблюдение, просмотр на мероприятиях, участие в профильных конкурсах
ВЫСОКИЙ	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и практические знания, умения и навыки освоил в полном объеме; – самостоятельно расширяет и углубляет знания и навыки по профилю; – не испытывает затруднения при практической работе; – постоянно участвует в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивальных программах; 	наблюдение, просмотр на мероприятиях; участие в профильных конкурсах

	<p>– проявляет предпрофессиональный интерес к творчеству и направлениям деятельности по программе;</p> <p>– проявляет инициативу к творчеству.</p>	
--	--	--

Список литературы

Для педагогов

1. Алферов А.Д. Психология развития школьников: Учебное пособие по психологии. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2000.
2. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. - М.: Аспект- Пресс, 2011. - 76 с.
 Барабаш Г.П. Организация музыкальных праздников. - М.: Знание, 2009. - 34 с
3. Бореев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. - М.: 2010. - 65 с.
4. Весин Д.К. Праздник: организация и проведение. - М.: Наука, 2011. - 89 с.
 5. Гайдук Т.А. Организация праздничных мероприятий. - М.: ОРИГО, 2009. -122 с
5. Лисовский В. Т., Лисовский А. В. Социализация молодёжи// Возрастная психология. Детство, отрочество, юность : хрестоматия / сост. и науч. ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостов. — М., 2000. — С. 532—534.
6. Регуш Л.А. Проблемы подростков. Санкт-Петербург, 90-е годы // Наш проблемный подросток - Санкт-Петербург.: Союз - 1998.
7. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. - Москва: Издательская корпорация «Логос», 1999.

Для обучающихся

Интернет - ресурсы

<http://www.radiouzel.com>

<http://www.studio-45y.narod.ru>

<http://uroki-online.net>

<http://deb.ucoz.ru>

