

Департамент социальной политики Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2022 года
Протокол № 12



Утверждаю:
Директор МБОУ г. Кургана «СОШ № 5»
С.И. Корнев
Приказ № 755
от «27» мая 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Театр кукол «карусель»**
Возраст учащихся: 10-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Капитонова Елена Александровна,
учитель высшей
квалификационной категории

г. Курган, 2022

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

«Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Н. В. Гоголь

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Театральная кукла более полной жизнью живёт в своём мире по имени «кукольный театр». В опосредованной форме он учит детей быть честными и добрыми, устремлёнными и трудолюбивыми, ценить и любить основное богатство родного слова.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. По словам Джонатана Свифта, кукольный спектакль изобретён для того, чтобы показать человека со всеми его странностями. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности программы:

- интегрируются предметы образовательного цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты деятельности;
- кроме того, особенностью данной программы является соединение двух направлений актёрского мастерства и оформительского искусства (изготовление кукол и бутафории), что вызывает повышенный интерес учащихся и позволяет каждому раскрыть свои способности. Таким образом, каждый участник коллектива за время занятий осваивает два основных вида деятельности и работает и как «актёр», и как «художник».

- обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа предполагает занятия обучающихся 4 и 5 классов. Это предполагает облегчение адаптационного периода при переходе с начального звена в среднее.
- Занятия построены так, что здоровьесберегающий компонент становится приоритетным. Это:
 - ✓ Чередование различных видов деятельности в рамках одного занятия,
 - ✓ Наличие упражнений, направленных на релаксацию и снятие психологических зажимов,
 - ✓ Использование тематических физкультминуток,
 - ✓ Обеспечение благоприятного психологического климата в детском коллективе и создание ситуации успеха у каждого ребёнка в соответствии с его уровнем,
 - ✓ Обеспечение физиологически правильного дыхания, а так же физической активности детей в течение занятия.
- В данном курсе широко просматриваются и реализуются **метапредметные связи**:
 - ✓ литературное чтение (работа над выразительностью, темпом дикции, заучивание монологов и диалогов, анализ текстов, составление сценариев);
 - ✓ русский язык (написание сказов, этюдов);
 - ✓ технология (изготовление декораций, кукол, настольных театров);
 - ✓ история (история театра кукол);
 - ✓ естествознание (повадки и поведение животных, передача их образов);
 - ✓ психология (тренинги и сюжетные игры, образ человека).

Адресат программы: программа адресована обучающимся в возрасте 10-12 лет (4 - 5 классы) без предварительного отбора. Программа разработана, как для детей проявляющих интерес и способности к творческому актёрскому мастерству, так и для детей, которым сложно определиться в выборе увлечения, и позволяет обучающимся проверить свои склонности в различных направлениях театрального искусства: пластика, художественное слово, изготовление кукол и декораций, написание сценариев. Всё это облегчает последующую социализацию ребенка в современном мире.

Группы на второй год обучения формируются из воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Кроме того, могут быть зачислены и вновь пришедшие учащиеся, проявляющие интерес к творчеству и актёрскому мастерству.

4 и 5 классы выбраны неслучайно, это предполагает облегчение адаптационного периода при переходе с начального звена в среднее.

Срок реализации (освоения) программы: 2 года, первый год - 34 учебные недели, второй год - 34 учебные недели.

Объём программы: 136 часов за два года обучения, 68 часов в год (2 часа в неделю)

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса – очная, при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий.

Занятия могут проходить:

- 1 раз в неделю, 2 часа (по 40 минут) с перерывом между занятиями.
- 2 раза в неделю по 40 минут.

Выбор занятия зависит от технических возможностей и занятости учебного кабинета.

Решается индивидуально руководителем кружка и администрацией учебного заведения.

Наполняемость группы – до 15 человек.

Основные формы занятий, используемые в процессе обучения:

- комбинированные;
- индивидуальные и групповые упражнения;
- импровизация; сюжетная и ролевая игры;
- репетиционная работа по созданию концертных номеров на этюдной основе;
- репетиционная работа в процессе постановки спектакля;
- обсуждения выступлений;
- художественно-оформительская работа по освоению технологии изготовления кукол, бутафории и декораций;
- посещение театров;
- экскурсии.

В связи со спецификой репетиционной работы, направленной на постановку той или иной пьесы или концертного номера, также возникает необходимость в индивидуальном подходе к обучению детей, играющих в определённых сценах, а в каких-то отдельных случаях - дополнительно привлекаются к работе над спектаклем дети из других групп.

Методы обучения:

- ✓ Словесные методы. Используются преимущественно для объяснения нового материала.
- ✓ Практические методы. Помогают закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания.
- ✓ Объяснительно - иллюстративный метод. Применение наглядных пособий,
- ✓ сопровождающих объяснение, помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений
- ✓ Частично - поисковый метод. Направлен на самостоятельное выявление

закономерностей образов, особенностей и передача их с помощью кукол.

- ✓ Анализ и синтез получаемых знаний. Развитие умения соотносить новый материал с изученным ранее, применять эти знания в системе.
- ✓ Просмотр видеороликов различных вариантов постановок, анализ и оценка выступлений
- ✓ Имитационные методы. Создание и решение проблемных ситуаций в ходе
- ✓ дидактических игр, этюдов, тренингов

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):

Данная программа дает возможность составления ИОМ обучающегося на основе его интересов и образовательных запросов для раскрытия и развития всех способностей и дарований воспитанника с целью их последующей реализации в учебной, творческой и даже возможно в дальнейшем и профессиональной деятельности. Возможна подготовка учащихся к индивидуальным выступлениям и участию в различных конкурсах. Все достижения и результаты обучающегося фиксируются.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

программа предполагает участие данной категории обучающихся как в групповых занятиях, так и индивидуальные занятия по программе.

Наличие талантливых детей в объединении: по необходимости возможно создание ИОМ для одарённого ребёнка или модуля для группы таких детей

Уровень сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный).

1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

Задачи:

1. Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

1. Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

2. Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.

3. Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

4. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Личностные УУД

Ученик научится:

- основам правильного поведения и театральной культуры;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;

Ученик получит возможность научиться:

- доброжелательному, бесконфликтному сотрудничеству со сверстниками;
- целостному взгляду на мир средствами кукольных образов;

Предметные УУД

Ученик научится:

- соотносить театр как вид искусства, особенностям театра
- различать виды кукол, жанры театральных произведений, раскрывать понятия: сцена, кулисы, ширма, артист, актер, кукловод, режиссер;
- особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами, о способах кукловождения кукол этих систем;

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

Ученик получит возможность научиться:

- добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

Ученик получит возможность научиться:

- формулировать собственное мнение и позицию;

2 год обучения

Личностные УУД

Ученик научится:

- основам правильного поведения и театральной культуры;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе суждения).
- на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы определять для себя эстетические потребности и ценности;
- осознать значимости занятий для личного развития.

Предметные УУД

Ученик научится:

- репетиция, сценическая площадка.
- изготавливать куклы в различных техниках: мягкая игрушка, папье-маше, лепка,

бумагопластика;

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания через куклу;
- использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- объяснять выбор наиболее подходящих ролей;

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.3 Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

№ раздела	Название раздела	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Введение в театральную деятельность и основы театральной культуры	6	5	1	4	2	2
2	Ритмопластика. Кукловождение.	10	5	5	10	3	7
3	Культура и техника речи	12	4	8	10	3	7
4	Техническая деятельность	12	5	7	20	2	18
5	Театральная игра	28	7	21	24	4	20
6	Промежуточная аттестация	спектакль			спектакль		
	Итого 136 часов	68	26	42	68	14	54

Содержание программы (136 часов)

1 год обучения

Введение в театральную деятельность и основы театральной культуры (6 часов)

Теоретическая часть - 5 часов

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в театре. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель, кукловод и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. История кукольного театра. Виды кукол. Современные куклы. Посещение театра кукол.

Виды театрального искусства: драматический и кукольный; театр оперы и балета. Беседа об особенностях различия творческой деятельности театров. Пьеса. Герой пьесы.

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.

Практическая часть – 1 час

Посещение спектаклей. («Гулливер»)

Ритмопластика. Кукловождение (10 часов)

Теоретическая часть - 5 часов

Виды кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные, бумажные и др.), их устройства, система управления куклами и её зависимость от конструкции. Правила ведения пальчиковых, перчаточных, тростевых, планшетных кукол, кукол-дергунчиков, марионеток. Упражнения для развития гибкости рук. Пластические, гимнастические упражнения.

Техники движений куклы на руке. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Правила ведения перчаточных кукол.

Практическая часть – 5 часов

Упражнения для развития гибкости рук. Пластические, гимнастические упражнения. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Экскурсия в кукольные театры, посещение спектаклей. («Гулливер»)

Культура и техника речи (12 часов)

Теоретическая часть - 4 часа

Развитие артикуляции и дикции. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки, поговорки.

Практическая часть – 8 часов

Слияние гласных и согласных звуков. Голосовые модуляции. Работа с текстом. Чтение по ролям.

Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки, поговорки. Упражнения на интонацию голоса. Двигаемся и говорим.

Движение, речь и образ куклы. Простейшие жесты кукол. Выразительное чтение текста по ролям. Чтение стихотворений в определённом ритме и темпе.

Техническая деятельность (12 часов)

Теоретическая часть - 5 часов

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонаже. Техники: мягкая игрушка, папье-маше..

Практическая часть – 7 часов

Приёмы работы с тканью и бумагой. Изготовление плоских подвижных и неподвижных кукол-фигурок; перчаточных кукол.

Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

Декорирование пальчиковых кукол с использованием: пуговиц, бусинок, кожи, ваты, ниток и кусочков различной ткани.

Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Изготовление кукол в технике мягкая игрушка.

Разработка индивидуальных выкроек для персонажей сказок «Волк и семеро козлят» «Лисичка сестричка и серый волк». Изготовление одежды кукол. Индивидуальное изготовление кукол в технике мягкая игрушка.

Театральная игра (28 часов)

Теоретическая часть - 7 часов

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.

Практическая часть – 21 час

Выбор пьесы. Обучение простейшим навыкам работы с текстом пьесы, Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Обучение простейшим приемам вождения объёмной, плоскостной, перчаточной кукол. Выбор звукового, цветного и светового оформления спектакля. Репетиции. Постановка спектаклей. Выступления перед группами продлённого дня, второклассниками и воспитанниками детских садов. Выбор пьесы («Волк и семеро козлят», «Лисичка сестричка и серый волк»). Распределение ролей. Разучивание ролей. Изготовление плоскостных и объёмных декораций к спектаклям.

Разучивание ролей с применением голосовых ситуаций. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Первичные навыки работы с ширмой. Репетиции, постановка спектаклей с помощью пальчиковых кукол.

Работа над постановкой голоса. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Репетиции, постановка спектаклей с использованием перчаточных кукол и кукол-марионеток.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций

Выступления перед группами продлённого дня, второклассниками и воспитанниками детских садов.

2 год обучения

Введение в театральную деятельность и основы театральной культуры (4 часа)

Теоретическая часть - 2 часа

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в театре.

Куклы шаманов. Российский театр кукол – Петрушка. Особенности организации работы театра «Петрушка». Русские обрядовые куклы. Марионетки в 18 веке. Репертуар иностранных кукольников.

Практическая часть – 2 часа

Экскурсия в кукольные театры, посещение спектаклей. («Гулливер»)

Ритмопластика. Кукловождение (10 часов)

Теоретическая часть - 3 часа

Упражнения для развития гибкости рук. Пластические, гимнастические упражнения.

Правила ведения перчаточных кукол. Постановка миниатюр.

Практическая часть – 7 часов

Техники движений куклы на руке. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Упражнения для развития гибкости рук. Пластические, гимнастические упражнения. Изображение с помощью рук природных объектов. Упражнения «теневого театр»

Культура и техника речи (10 часов)

Теоретическая часть - 3 часа

Развитие артикуляции и дикции. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки, поговорки. Слияние гласных и согласных звуков. Голосовые модуляции.

Практическая часть – 7 часов

Голосовые модуляции. Работа с текстом. Упражнения на интонацию голоса. Чтение по ролям. Двигаемся и говорим. Слияние гласных и согласных звуков. Голосовые модуляции. Работа с текстом. Чтение по ролям.

Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.).

Упражнения на интонацию голоса. Двигаемся и говорим.

Движение, речь и образ куклы. Простейшие жесты кукол. Выразительное чтение текста по ролям. Чтение стихотворений в определённом ритме и темпе.

Техническая деятельность (20 часов)

Теоретическая часть - 2 часа

Выбор звукового, цветового и светового оформления спектакля.

Практическая часть – 18 часов

Изготовление декораций. Изготовление головы– маски из различных материалов для ростовых кукол. Изготовление платья (костюма) для ростовой куклы. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Изготовление объёмных декораций.

Технология разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (белочки, аиста зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды для различных кукольных персонажей.

Индивидуальное изготовление кукол в технике мягкая игрушка. Изготовление декораций. Изготовление плоскостных и объёмных декораций (деревья, дома и т. д)

Изготовление кукол из бросового материала или старых игрушек. Разработка индивидуальных выкроек для персонажей сказок «Волк и семеро козлят» «Лисичка сестричка и серый волк». Изготовление одежды кукол. Индивидуальное изготовление кукол в технике мягкая игрушка.

Лепка куклы из пластилина. Изготовление головы куклы из папье-маше. Обработка и покрытие изделия. Изготовление каркаса туловища куклы. Соединение деталей куклы. Изготовление декораций к спектаклям.

Театральная игра (24 часа)

Теоретическая часть - 4 часа

Выбор сказки для постановки «Белочка - умелочка». Чтение сказки. Знакомство с творчеством Л. И. Куликова

Практическая часть – 20 часов

Выбор пьесы (Родительское собрание на лесной поляне», «Золотое яичко») Обучение простейшим навыкам работы с текстом пьесы. Разучивание ролей с применением голосовых ситуаций. Отработка навыков движения ростовой куклы

Распределение ролей. Пробное чтение сказки по ролям. Работа над постановкой голоса для конкретного персонажа. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Разучивание ролей.

Выступление ростовых кукол. Репетиции, постановка спектаклей с использованием ростовых кукол. Отработка навыков движения ростовой куклы на сцене. Выступления ростовых кукол. Репетиции, постановка спектаклей с использованием перчаточных кукол.

Выступления перед родителями. Выступления перед группами продлённого дня, второклассниками и воспитанниками детских садов. Актёрское мастерство и художественные средства создания театрального образа. Посещение театра кукол «Гулливер» (абонемент). Отчётное выступление . Подведение итогов года.

Тематическое планирование

1 год обучения

№п /п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<i>Введение в театральную деятельность и основы театральной культуры (6 часов)</i>					
1		Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в театре.	1	Теория групповая	Контроль соблюдения ТБ
2		Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель, кукловод и др.).	1	Теория групповая	Кроссворд
3		Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.	1	Теория групповая	Викторина
4		История кукольного театра. Виды кукол. Современные куклы. Виды театрального искусства: драматический и кукольный; театр оперы и балета. Пьеса. Герой пьесы.	1	Теория групповая	Беседа по материалу
5		Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шум и т. п.) спектакля кукольного театра.	1	Теория групповая	Викторина
6		Посещение театра кукол «Гулливер» (абонемент)	1	Практика групповая	Беседа о увиденном
<i>Ритмопластика. Кукловождение (4 часа)</i>					
7		Виды кукол (планшетные, бумажные пальчиковые.), их устройства, система управления куклами и её зависимость от конструкции	1	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
8		Упражнения для развития гибкости рук. Плоские пальчиковые куклы. Правила ведения плоских пальчиковых кукол.	1	Практика/ теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
9,10		Пластические, гимнастические упражнения. Техника движений плоской	2	Практика групповая	Разыгрывание мини спектакля

		пальчиковой куклы на руке			
Техническая деятельность (6 часов)					
11		Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы	1	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
12-14		Приёмы работы с бумагой разной структуры (картон, фольга, бархатная бумага) ..Изготовление плоских неподвижных пальчиковых кукол. (гуси)	3	Теория/ практика групповая	Готовая работа
15		Декорирование пальчиковых кукол с использованием: пуговиц, бусинок, кожи, ваты, ниток и кусочков различной ткани.	1	Практика групповая	Готовая работа
16		Изготовление плоскостных декораций (теремок, солнце.).	1	Теория групповая	Готовая работа
Культура и техника речи (7 часов)					
17		Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.).	1	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
18,19		Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки, поговорки. Упражнения на интонацию голоса. Двигаемся и говорим.	2	Теория / практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
20,21		Движение, речь и образ куклы. Простейшие жесты кукол. Выразительное чтение текста по ролям.	2	Практика групповая/ индивидуальная	Чтение по ролям
22		Чтение стихотворений в определённом ритме и темпе.	1	Практика групповая/ индивидуальная	Чтение по ролям
23		Слияние гласных и согласных звуков. Голосовые модуляции. Работа с текстом. Чтение по ролям	1	Практика групповая/ индивидуальная	Чтение по ролям
Театральная игра (11 часов)					

24		Выбор пьесы («Теремок» «Колобок») Обучение простейшим навыкам работы с текстом пьесы.	1	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
25		Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	1	Теория групповая	Беседа по теме
26,27		Разучивание ролей с применением голосовых ситуаций. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	2	Теория/ практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
28		Звуковое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и сопровождения спектакля.	1	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
29,30		Репетиции, постановка спектаклей с использованием плоскостных пальчиковых кукол	2	Практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
31,32		Выступления перед группами продлённого дня, второклассниками и воспитанниками детских садов.	2	Практика групповая	Выступление и анализ
33		Выбор пьесы (« Волк и семеро козлят», «Лисичка сестричка и серый волк»). Распределение ролей.	1	Практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
34		Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы	1	Практика групповая/ индивидуальная	Наблюдение за учащимися во время занятий.
Техническая деятельность (6 часов)					
35		Технология разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.	1	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
36		Порядок изготовления различных частей куклы	1	Теория групповая	Анализ изделия

		(куклы-мышки, лисы, волка, козы и др.).			
37		Изготовление кукол в технике мягкая игрушка. (изготовление по одному шаблону)	1	Практика групповая	Готовое изделие
38		Разработка индивидуальных выкроек для персонажей сказок «Волк и семеро козлят» «Лисичка сестричка и серый волк» . Изготовление одежды кукол.	1	Практика групповая/ индивидуальная	Наблюдение за учащимися во время занятий.
39,40		Индивидуальное изготовление кукол в технике мягкая игрушка.	2	Практика групповая/ индивидуальная	Готовое изделие
Культура и техника речи (5 часов)					
41,42		Развитие артикуляции и дикции. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки.	2	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
43		Слияние гласных и согласных звуков. Голосовые модуляции. Работа с текстом.	1	Теория/ практика групповая	Выразительное чтение
44,45		Упражнения на интонацию голоса. Чтение по ролям. Двигаемся и говорим.	2	Практика групповая/ индивидуальная	Выразительное чтение
Ритмопластика. Кукловождение (6 часов)					
46		Упражнения для развития гибкости рук. Пластические, гимнастические упражнения.	1	Практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
47		Правила ведения перчаточных кукол.	1	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
48		Техники движений куклы на руке. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.	1	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
49		Посещение мастер класса по кукловождению в театре кукол «Гулливер»	1	Теория/ практика групповая	Беседа
50,51		Отработка навыков движений	2	Практика	Наблюдение за

		куклы по передней створке ширмы.		групповая	учащимися во время занятий.
Театральная игра (17 часов)					
52		Актёрское мастерство и художественные средства создания театрального образа.	1	Теория групповая	Беседа по теме
53,54		Разучивание ролей.	2	Практика групповая/ индивидуальная	Выразительное чтение
55,56		Работа над постановкой голоса для конкретного персонажа. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	2	Практика групповая/ индивидуальная	Наблюдение за учащимися во время занятий.
57-60		Репетиции, постановка спектаклей с использованием перчаточных кукол	4	Практика групповая	Пробное выступление
61		Выбор звукового, цветового и светового оформления спектакля.	1	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
62,63		Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Подбор и изготовление.	2	Теория/ практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
64,65		Изготовление плоскостных и объёмных декораций к спектаклям	2	Практика групповая/ индивидуальная	Анализ выполненной работы
66,67		Выступления перед группами продлённого дня, второклассниками и воспитанниками детских садов.	2	Практика групповая	Выступление
68		Отчётное выступление . Подведение итогов года.	1	Практика групповая	Выступление. Подведение итогов

2 год обучения

№п /п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Введение в театральную деятельность и основы театральной культуры (4 часа)					

1		Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях (повторение)	1	Практика групповая	Разыгрывание ситуаций
2		Правила поведения в театре. Куклы шаманов	1	Практика групповая	Ролевая игра
3		Российский театр кукол – Петрушка. Особенности организации работы театра «Петрушка». Русские обрядовые куклы.	1	Теория групповая	Викторина
4		Марионетки в 18 веке. Репертуар иностранных кукольников.	1	Теория групповая	Составление кроссворда
<i>Ритмопластика. Кукловождение (5 часов)</i>					
5		Упражнения для развития гибкости рук. Система управления куклами и её зависимость от конструкции	1	Практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
6		Упражнения для развития гибкости рук. Изображение с помощью рук природных объектов	1	Практика групповая/ индивидуальная	
7		Пластические, гимнастические упражнения. Ростовые куклы.	1	Теория/ практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
8		Движение ростовых кукол.	1	Практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
9		Движение ростовых кукол.	1	Практика групповая/ индивидуальная	Наблюдение за учащимися во время занятий.
<i>Культура и техника речи (5 часов)</i>					
10		Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.).	1	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
11, 12		Движение, речь и образ куклы. Простейшие жесты кукол. Выразительное чтение текста по ролям.	2	Теория/ практика групповая	Выразительное чтение

13		Чтение стихотворений в определённом ритме и темпе. Двигаемся и говорим.	1	Практика групповая/ индивидуальная	Анализ выполненной работы
14		Слияние гласных и согласных звуков. Голосовые модуляции. Работа с текстом. Чтение по ролям	1	Практика групповая/ индивидуальная	Выразительное чтение
Театральная игра (7 часов)					
15		Выбор пьесы (Родительское собрание на лесной поляне», «Золотое яичко») Обучение простейшим навыкам работы с текстом пьесы.	1	Теория/ практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
16,17		Разучивание ролей с применением голосовых ситуаций. Отработка навыков движения ростовой куклы	2	Практика групповая/ индивидуальная	Выразительное чтение
18		Выступления перед родителями	1	Практика групповая	Выступление
19		Репетиции, постановка спектаклей с использованием ростовых кукол	1	Практика групповая	
20		Отработка навыков движения ростовой куклы на сцене	1	Практика групповая/ индивидуальная	Наблюдение за учащимися во время занятий.
23		Выступления ростовых кукол	1	Практика групповая	Выступление
Техническая деятельность (6 часов)					
21,22		Изготовление декораций	2	Практика групповая	Анализ выполненной работы
24,25		Изготовление головы– маски из различных материалов для ростовых кукол	2	Практика групповая	Выполненная работа
26,27		Изготовление платья (костюма) для ростовой куклы.	2	Практика групповая/ индивидуальная	Выполненная работа
Культура и техника речи (5 часов)					
28,29		Развитие артикуляции и дикции. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки.	2	Теория/ практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
30		Слияние гласных и согласных звуков. Голосовые	1	Практика групповая	Наблюдение за учащимися во

		модуляции. Работа с текстом.			время занятий.
31,32		Упражнения на интонацию голоса. Чтение по ролям. Двигаемся и говорим.	2	Практика групповая	Выразительное чтение
<i>Ритмопластика. Кукловождение (5 часов)</i>					
33		Упражнения для развития гибкости рук. Пластические, гимнастические упражнения.	1	Практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
34		Правила ведения перчаточных кукол. Постановка миниатюр	1	Теория/ практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
35		Техники движений куклы на руке. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.	1	Теория/ практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
36,37		Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы.	2	Практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
<i>Техническая деятельность (14 часов)</i>					
38,39		Технология разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (белочки, аиста зайца, волка, медведя и др.).	2	Теория/ практика групповая	Выполненная работа
40		Изготовление одежды для различных кукольных персонажей	1	Практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
41-46		Индивидуальное изготовление кукол в технике мягкая игрушка	6	Практика групповая/ индивидуальная	Выполненная работа
47-49		Изготовление декораций. Изготовление плоскостных и объёмных декораций (деревья, дома и т. д.)	3	Практика групповая/ индивидуальная	Анализ выполненной работы
50,51		Выбор звукового, цветового и светового оформления спектакля.	2	Теория/ практика групповая	Анализ выполненной работы
<i>Театральная игра (17 часов)</i>					
52-54		Актёрское мастерство и художественные средства создания театрального образа.	3	Теория/ практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.

		Посещение театра кукол «Гулливер» (абонемент)			
55		Выбор сказки для постановки «Белочка- умелочка». Чтение сказки. Знакомство с творчеством Л. И. Куликова	1	Теория групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
56		Распределение ролей. Пробное чтение сказки по ролям.	1	Практика групповая	Выразительное чтение
57,58		Разучивание ролей.	2	Практика групповая	Наблюдение за учащимися во время занятий.
59,60		Работа над постановкой голоса для конкретного персонажа. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	2	Практика групповая/ индивидуальная	Выразительное чтение
61-63		Репетиции, постановка спектаклей с использованием перчаточных кукол	3	Практика групповая	Выразительное чтение
64-67		Выступления перед группами продлённого дня, второклассниками и воспитанниками детских садов.	4	Практика групповая	Выступление
68		Отчётное выступление . Подведение итогов года.	1	Практика групповая	Выступление

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (примерный)

Количество учебных недель	34
Первое полугодие	16 недель, с 1.09.2022 по 28.12.2022
Каникулы	С. 29.12.2022 по 10.01.2023
Второе полугодие	18 недель, с 11.01.2023 по 30.05.2023
Промежуточная аттестация	27.05.2023
Итоговая аттестация (2 год обучения)	26.05.2024 г.

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

итоговый – открытые занятия, участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов, постановка спектаклей на каждом году обучения;

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Итоговым результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Материально-техническое обеспечение

1. Техническое оборудование:

- компьютер;
- сканер;
- принтер;
- проектор;
- экран;
- колонки.
 - Проектор экран и колонки можно заменить интерактивной доской (зависит от технического обеспечения)

2. Специальное оборудование:

- куклы,
- бутафория,
- декорации,
- ширма,
- наборы для настольного театра.

3. Инструменты : ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны.

Материалы для изготовления кукол и декораций: картон, цветная бумага, клей, кусочки ткани и т. д.

Информационное обеспечение: интернет- ресурсы по темам занятий.

Могут быть использованы:

<http://dramateshka.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol>

<http://www.slideshare.net/>

Кадровое обеспечение: творческий преподаватель, имеющий педагогическое образование, предпочтительнее учитель начальных классов или литературы. Может быть человек, работающий в сфере культуры или педагог дополнительного образования.

Методические материалы:

Формы проведения занятий: индивидуальные и групповые.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Могут состоять только из теории или практики.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Теория изучается в форме беседы, с опорой на опыт воспитанников. Используется наглядный материал: презентации, видеоролики, выступления самих ребят. Большую часть времени занимает практическая работа. Объекты практической работы подбираются и обсуждаются всеми участниками воспитательного процесса.

Методы и приёмы используемые на занятиях:

- репродуктивный,
- словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация),
- графические работы (работа с чертежами или шаблонами, и их составление),
- метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа),
- ролевые игры, перевоплощение,
- творческие работы: кроссворды, иллюстрации, викторины,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература),
- ролевое выразительное чтение (читка)

Оценочные материалы:

- ✓ участие в выставках и конкурсах театрального творчества или художественного слова разного уровня,
- ✓ выступления перед сверстниками, родителями, воспитанниками детских садов,
- ✓ в технической стороне, это готовые работы выполненные аккуратно, с соблюдением

технологических и эстетических требований

- ✓ Подведение итогов работы и награждение на уровне работы объединения.

Список литературы:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990
2. Горский В.А.Примерные программы внеурочной деятельности. –М., 2010.
3. Караманенко Т.Н. « Кукольный театр», Москва 2001г.
4. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами»,Волгоград:Учитель, 2010г.

Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, спектакли, пьесы. 1-9 класс.- Волгоград: Учитель,2009.- с.200.

5. Сац Н.И. Дети приходят в театр. — М., 1961.
6. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» , « Аркти», Москва 2001г
7. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
8. Произведения детских писателей (по выбору участников)